

groep 1-2

# Dromenland

Veenendaal

kunst- en cultuurmenu:

**Cultuurprogramma**

domein:

**Professionele culturele instellingen /  
Amateur- en vrijwilligersorganisaties**

discipline:

**Muziek**

## Colofon

**Dit is een uitgave van:**

Kunst Centraal

Postbus 160

3980 CD Bunnik

tel: 030 - 659 55 20

fax: 030 - 659 05 10

e-mail: [info@kunstcentraal.nl](mailto:info@kunstcentraal.nl)

internet: [www.kunstcentraal.nl](http://www.kunstcentraal.nl)

**Ontwikkeling:**

Gerda van der Weide

juli 2008

herzien: november 2011

**Redactie:**

Tekstbureau Van der Kooij

**Eindredactie:**

Josee Flaton

**Vormgeving:**

BMD, Bunnik

**Lay-out:**

Rianne van Es

**Copyright:**

Dit materiaal is bedoeld voor gebruik binnen uw school en mag niet vermenigvuldigd of openbaar gemaakt worden voor gebruik daarbuiten zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Kunst Centraal.

*Laatst gewijzigd: 22-12-2011*

# Inhoudsopgave

---

Voorwoord .....	5
Les 1 Slapen en wakker worden .....	6
Les 2 Dromen .....	8
Les 3 In actie! .....	10
Het Droomfeest met de muzikant .....	13

Algemene bijlagen:

1. Extra liedjes over krokodillen

Specifieke bijlage:

2. Informatie over de muzikanten

## Inhoud cd

1. Speeldoosje (uit methode Muziek)
2. Rustige droommuziek (uit Peuters dansen, Nevofoon)
3. Liedje Word wakker! (uit Kleuter-wijs)
4. Slow motion-muziek (uit Dansspetters)
5. Snellere muziek (uit Dansspetters)
6. Liedje Dingen die ik droom (Muziekatelier Amsterdam), zonder zang
7. Droommuziek 1 (vredig): Ochtendgloren uit Peer Gynt (Grieg)
8. Droommuziek 2 (nachtmerrie): Nacht op de kale berg (Moussorgsky)
9. Droommuziek 3 (sprookje): Dans van de suikerfee uit De Notenkraker (Tsjaikovsky)
10. Droommuziek 4 (verdrietig): Air (J.S. Bach)
11. Liedje Mijn knuf is weg (uit Moet je doen)
12. Liedje Ochtendgymnastiek (uit Een jaar vol muziek: Geeske Nijdam)
13. Liedje Ochtendgymnastiek (instrumentale versie)
14. Extra: muziek bij ochtendgymnastiek (uit Peuters dansen, Nevofoon)
15. Extra: liedje De krokodil (uit Eigen-wijs)
16. Extra: liedje Er ligt een krokodil onder mijn bed (uit Klankkleur)



# Voorwoord

---

Het project *Dromenland* is onderdeel van het Kunst- en Cultuurmenu (ook wel bekend als Kunstmenu en Cultuurprogramma) van Kunst Centraal.

Bij het Kunstmenu staan professionele kunstenaars of gezelschappen centraal. Bij het Cultuurprogramma maken de leerlingen kennis met hun eigen culturele omgeving. Voor dit programma werkt Kunst Centraal samen met talloze culturele partners uit de eigen gemeente.

De projecten van het Cultuurprogramma laten zich indelen in een aantal domeinen: 'professionele culturele instellingen', 'amateur- en vrijwilligersorganisaties', 'gebouwde omgeving' en 'landschap & natuur'. Het project *Dromenland* valt binnen het domein 'professionele culturele instellingen'. Als kunstzinnige invalshoek is gekozen voor muziek.

## Doelgroep

Dit project is voor groep 1 en 2 van het primair onderwijs.

Kleuters verkennen en ontdekken de wereld om zich heen door middel van spel. Door samen met de muzikant mee te gaan in de fantasie van dromenland, ervaren zij verschillende sferen en stemmingen die livemuziek kan oproepen. Ze reageren hierop in spel en beweging. Ze gaan op speelse wijze om met allerlei muzikale aspecten en ontdekken daarbij hun eigen muzikale mogelijkheden.

## Doelstelling

De leerlingen ervaren de sfeer van livemuziek met de klankmogelijkheden van het instrument van de muzikant en ontdekken hun eigen muzikale mogelijkheden.

## Inhoud

Het project bestaat uit drie lessen voorafgaand aan het bezoek van de muzikant. Het wordt afgesloten met een droomfeest in de speelzaal van de eigen school onder leiding van de eigen leerkracht, met een meespeelrol voor de muzikant.

De leerkracht bereidt de leerlingen voor op het afsluitende droomfeest met de muzikant door de liedjes aan te leren, de leerlingen te laten tekenen en bewegen op muziek met verschillende sferen en ze zelf met instrumenten een wekker na te laten bootsen. Ze spelen op instrumenten bij enge, blije, droevige en rare dromen. Een versierde speelzaal met sterren, een maan, kussens langs de kant en kinderen in pyjama met knuffels verhogen de droomsfeer tijdens het droomfeest met de muzikant.

## Organisatie

Kunst Centraal zal musici uit de eigen culturele omgeving benaderen. Voorwaarde is dat zij affiniteit met kleuters hebben en dat ze kunnen improviseren. Kunst Centraal zal ook zorg dragen voor de indeling van de scholen en voor passende roosters.

## Kwaliteit

We vragen u nadrukkelijk na afloop van het project uw bevindingen met ons te delen via het waardering-formulier. Uw reactie/uw beoordeling is voor ons stimulerend en richtinggevend bij de kwaliteitsverbetering van onze diensten.

Namens alle betrokken medewerkers wens ik u veel plezier bij de uitvoering van dit project.

*Gerda van der Weide, consulent muziek*

# Les 1

# Slapen en wakker worden

klaslokaal

<i>Doel:</i>	De leerlingen onderscheiden verschillende klanken en brengen die onder woorden. De leerlingen reageren in beweging op langzame en snellere muziek. De leerlingen kunnen het liedje <i>Word wakker!</i> zelfstandig zingen.
<i>Duur:</i>	25 minuten
<i>Nodig:</i>	speelzaal, cd-speler en liedje <i>Word wakker!</i> (zie opdracht 4)
<i>Cd:</i>	track 1 t/m 5

## Inleiding

### Opdracht 1 - Luisteren naar de stilte

De leerlingen liggen verspreid door het speellokaal te 'slapen'. Om de sfeer te verhogen kunt u de gordijnen dichtdoen en de muziek van het speeldoosje laten horen (track 1). Zeg daarna heel rustig en zacht: Doe allemaal je ogen dicht. Het wordt nu heel stil. Luister eens naar jezelf. *Kun je je adem horen? En je slikken?* Luister goed naar alles om je heen. *Wat hoor je? In de speelzaal? Op de gang? Buiten?* Onthoud wat je hoort; straks mag je het vertellen.

Na ongeveer een half minuutje stilte vertellen de leerlingen wat ze hebben gehoord: dezelfde, maar ook verschillende dingen. *Hoe zou dat komen?* Praat met elkaar over goed luisteren. *Hoe doe je dat?* (Ogen dicht, oren open en heel stil zijn.)

## Kern

### Opdracht 2 - Reageren op signaal

Laat rustige droommuziek (track 2) horen.

Wanneer de leerlingen tussendoor een 'raar' geluid horen (dat u maakt, bijvoorbeeld op een rasp), gaan ze even liggen woelen. Dan draaien ze zich om, gaan in een andere houding liggen en slapen weer door. Als de muziek stopt (langzaam wegdraaien), ontwaakt iedereen heel langzaam. Geef suggesties: eerst worden je vingers wakker, dan je handen, je armen; en voel eens of je voeten al wakker zijn, enzovoort.

### Opdracht 3 - Liedje leren

Zing het lied *Word wakker!* (track 3). Naar aanleiding van het lied volgt een gesprek over wakker worden. *Hoe gaat dat? Word je uit jezelf wakker of moet je moeder je komen wekken? Spring je meteen uit je bed, of vind je het prettig om nog even te blijven liggen? Droom je veel? Als je gedroomd hebt, word je dan anders wakker?* Zing het lied nog een paar keer, waarbij de leerlingen de bewegingen bij de tekst meedoen (handen wassen, tandenpoetsen, aankleden). De leerlingen zingen het lied daarna mee. Dit kan eerst in de vorm van wisselzang.

- u zingt: 'Word wakker'
- leerlingen zingen: 'en was je handen'
- u zingt: 'word wakker'
- leerlingen zingen: 'en poets je tanden'
- u zingt: 'word wakker'
- leerlingen zingen: 'en kleed je aan'
- samen: 'om naar school toe te gaan'

# Slot

## Opdracht 4 - Langzaam en snel

Slapen – wakker worden – uitrekken – in beweging komen – wassen – tandenpoetsen – aankleden – ontbijten – naar school gaan: al deze handelingen doen de leerlingen op muziek. Eerst langzaam op gang komen op slow motion-muziek (track 4), dan sneller vanaf wassen en tandenpoetsen, omdat je anders te laat komt (track 5).

### Liedje 'Word wakker!'

*t/m Baukje Vellekoop*

Word wak - ker en was je han - den, word  
wak - ker en poets je tan - den. word wak - ker en kleed je  
aan om naar school toe te gaan.

<i>Doel:</i>	De leerlingen ervaren dat muziek verschillende sferen kan oproepen en reageren hierop in beweging, door te tekenen op de muziek en door zelf muziek te maken op instrumenten vanuit een muzikale tegenstelling. Ze kunnen het liedje <i>Rare dromen</i> met u meezingen en tekstvariaties toepassen.
<i>Tijd:</i>	30 minuten
<i>Nodig:</i>	cd-speler, tekenpapier, kleurpotloden
<i>Cd:</i>	track 6 t/m 10

## Inleiding

### Opdracht 1 - Rare dromen

Zing het liedje *Dingen die ik droom* (track 6). Vraag de leerlingen welke rare dingen er in het liedje gebeuren. Laat hen bewegen als fladderende tijgers en springende olifanten. *Hoe ziet dat eruit?* Zing het liedje nog een paar keer, waarbij de leerlingen de tekst uitbeelden.

Houd vervolgens een gesprekje over 'rare dromen'. *Wie heeft er wel eens een rare droom gehad? Wat gebeurde er dan voor raars in die droom?*

## Kern

### Opdracht 2 - Tekenen bij droommuziek

De leerlingen krijgen een tekenblad en vouwen dat allemaal tegelijk naar uw voorbeeld in vieren. Vertel hun dat ze vier stukjes muziek te horen krijgen (track 7 t/m 10). Elk stukje hoort bij een andere droom. *Kun je horen of het een fijne droom is, of een enge, of een verdrietige?*

Doe je ogen maar even dicht en luister naar de muziek. Als je een droom 'hebt', doe je je ogen open en teken je die droom in een van de hokjes. Stopt de muziek, dan stop je ook met tekenen. Als de tekening nog niet klaar is, mag je hem later afmaken.

Bespreek na elk stukje muziek wat de leerlingen 'gedroomd' en getekend hebben.

### Opdracht 3 - Bewegen op droommuziek

Dezelfde muziekfragmenten (track 7 t/m 10) worden nu gebruikt bij het uitbeelden van de dromen in beweging. Iedere leerling laat zijn eigen dromen in beweging zien. Een andere mogelijkheid is dat u een keuze uit de getekende dromen maakt. Die beelden de leerlingen dan uit op de muziek.

### Opdracht 4 - Spelen op instrumenten

In de kring. Kies twee tekeningen uit die staan voor verschillende dromen, bijvoorbeeld een enge en een blijde, en hang die op. Vraag de leerlingen een geluid te maken (met de stem of met het lichaam) dat past bij de enge droom. Wijs de tekening aan. De leerlingen maken dat geluid net zo lang als de tekening wordt aangewezen. Laat hen dan een blij geluid bij de blijde tekening maken en wissel vervolgens beide af. Zet alle muziekinstrumenten in het midden van de kring. Laat de leerlingen de instrumenten indelen in instrumenten die 'enge geluiden' kunnen maken en instrumenten die 'blijde geluiden' kunnen maken. Deel dan de instrumenten uit, zodat iedereen er een heeft. Wijs vervolgens afwisselend beide tekeningen aan. De leerlingen reageren met 'blijde muziek' en 'enge muziek'.

## Slot

### Opdracht 5 - Liedje leren

Leer de leerlingen het liedje *Dingen die ik droom* aan volgens de weggeefmethode. Zing zelf eerst het liedje een paar keer en laat de kinderen luisteren. Stel vragen n.a.v. de tekst (wat voor rare dingen gebeuren er, welke dieren komen erin voor). Zing vervolgens het grootste deel van het liedje en laat de kinderen voor de hand liggende stukjes invullen:

- u zingt: Als ik in mijn bed lig dan gebeuren ...
- leerlingen zingen: rare dingen
- u zingt: tijgers fladd'ren in het rond en ...
- leerlingen zingen: olifanten springen
- u zingt: 's Avonds doe 'k mijn ogen ...
- leerlingen zingen: dicht
- u zingt: en 's morgens doe 'k ze ...
- leerlingen zingen: open
- u zingt: dingen die ik droom die wil ik ...
- leerlingen zingen: in een winkel kopen

Herhaal het liedje een paar keer en laat steeds grotere stukken weg, die de leerlingen vervolgens zingen. Als de leerlingen het liedje kennen, kunnen ze andere rare dingen noemen op de plaats van 'tijgers fladd'ren in het rond', en andere wezens of voorwerpen dan olifanten laten springen. Vanwege het rijmschema is het handig om 'springen' te laten staan.

### Extra suggestie (track 13 en 14)

Lees het prentenboek *Er ligt een krokodil onder mijn bed* van Ingrid en Dieter Schubert voor en bekijk het samen. Houd een gesprekje over bang zijn voor enge dingen onder je bed. Zing het liedje *De krokodil* met aangepaste tekst, of het liedje *Er ligt een krokodil onder mijn bed* (zie bijlage 1).

### Liedje 'Dingen die ik droom' t/m Van Bommel/Whitmore

Als ik in mijn bed lig, dan ge - beu - ren ra - re din - gen:

tij - gers flad - d'ren in het rond en o - li - fan - ten sprin - gen.

's a - vonds doe'k mijn o - gen dicht en 's mor - gens doe'k ze o - pen.

Din - gen die ik droom, die wil ik in een win - kel ko - pen

<i>Doel:</i>	De leerlingen leren regelmatig te tikken, ze bewegen in de maat op de muziek met verschillende lichaamsdelen en kunnen het liedje <i>Mijn knuf is weg</i> in wisselzang zingen.
<i>Tijd:</i>	30 minuten
<i>Nodig:</i>	mechanische wekker met luide tik, iedere leerling een paar ritmestokjes (stukjes rondhout van 30 cm), muziekinstrumenten (rasp/ratel, klankstaaf, triangel), oefenklok, cd-speler
<i>Cd:</i>	track 11 t/m 14

## Inleiding

### Opdracht 1 - Waar is de wekker?

Verstop ergens in de klas een mechanische wekker die een duidelijk getik laat horen. Eén leerling gaat tijdens het verstoppertje de gang op. Deze leerling moet proberen in een doodstille klas de wekker op te sporen door op het tikgeluid af te gaan. Herhaal dit een aantal keer met andere speurders.

**Variatie:** alle kinderen zitten met hun hoofd onder hun armen en zien niets, wanneer één kind de wekker verstoppt. Wanneer dat kind weer terug is op zijn plaats, mag iedereen weer kijken. Ze luisteren doodstil en wijzen naar de plek waar ze denken dat de wekker is. Klopt het?

## Kern

### Opdracht 2 - De wekker nabootsen op instrumenten

Deel de stokjes uit; iedere leerling krijgt er twee. Ga met elkaar een tikkende wekker nadoen.

- Eerst tikt hij langzaam en regelmatig. Geef op de claves rustig de regelmatige tikken aan. De leerlingen proberen meteen mee te tikken. Laat maar horen. Allemaal tegelijk en even snel.
- Zet de oefenklok op zeven uur. Op uw teken slaat een leerling zeven keer op een klankstaaf. Iedereen telt mee. Het is zeven uur!
- Dan gaat de wekker af. Een leerling tikt in de hoek van een triangel snel heen en weer. Laat maar horen.
- Daarna is het stil. De wekker moet opnieuw opgewonden worden. Eén leerling imiteert dat met een rasp, ratel of cabasa.
- Dan begint de wekker weer regelmatig te tikken (daar gaan alle stokjes weer). Kies een ander uur waarop de wekker op hol slaat en andere leerlingen die het slaan van de uren (klankstaaf), de alarmbel (triangel), en het opwinden van de wekker (rasp) laten horen. Ook het tempo van het tikken kan sneller of langzamer ingezet worden.

### Opdracht 3 - Liedje leren (uit: Moet je doen)

Iedereen is wakker. De leerlingen pakken allemaal hun knuffel en leggen die in het midden van de kring. Praat even met hen over hun knuffel. *Wie slaapt er met een knuffel? Hoe heet hij? Mag hij overal mee naartoe? Wie is zijn knuffel wel eens kwijt geweest? Wie hielp je dan met zoeken? Heb je hem teruggevonden? Waar lag hij dan?* Zing het eerste couplet van het liedje 'Mijn knuf is weg'. Pak ondertussen een knuffel en verstop die tijdens het zingen. Vraag als het lied uit is aan een leerling om hem weer op te halen. Zing overdreven zachtjes (fluisterzang) en vraag de leerlingen om ook heel stil te zijn. Herhaal dit een paar keer.

Doe het ook eens op de manier van ‘zakdoekje leggen’: zing het lied terwijl de leerlingen in de kring de ogen dichthouden. Aan het eind van het lied ligt de knuffel achter een leerling. Dit kind pakt de knuffel op en brengt hem naar de leerling van wie hij is (niet rennen, niet tikken, maar zachtjes lopen). Dan doet iedereen de ogen weer dicht. Zet het lied in, de nieuwe leerling kiest een andere knuffel en legt die achter de vermoedelijke eigenaar neer, enzovoort.

Dit is een manier om het liedje vaak achter elkaar te kunnen zingen, waardoor het blijft hangen.

### Liedje ‘Mijn knuf is weg’

t/m Lieuwe Noordam

Mijn knuf- fel - tje is weg- ge - lo - pen, hij is zacht -jes weg- ge - gaan.  
 Mijn knuf- fel - tje is weg- ge - lo - pen, heel hard is hij weg- ge - gaan.

Is hij uit het huis ge - slo - pen, is hij met de bus ge - gaan?  
 Is hij in een hoek ge - kro - pen, is hij naar Pa - rijs ge - gaan?

Dag me - vrouw, hebt u mis - schien mijn knuf - fel ook zien lo - pen?

Dag me - neer, hebt u mis - schien mijn knuf - fel ook ge - zien?

## Slot

### Opdracht 4 - Ochtendgymnastiek

In een kring. Doe op muziek (*track 14*) allerlei ochtendgymnastiekoefeningen met elkaar. Alle spieren moeten losgemaakt worden. Maak zelf een begin, waarbij de leerlingen de bewegingen meteen (in de maat) meedoen. Oefeningen zittend op de grond af met staande oefeningen, wissel benen af met armen, springen met lopen op de plaats, enzovoort.

Laat de leerlingen vervolgens zelf bewegingen bedenken (met armen, benen, romp, schouders, hoofd).

Eén leerling doet een beweging voor, de rest doet die na. Herhaal dit.

Nu hetzelfde, maar dan met het liedje *Ochtendgymnastiek* erbij (*track 12*).

- |                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| Tijdens het intro              | - | rekken en alles losschudden.  |
| Tijdens het couplet            | - | op de grond zitten en luisteren (later meezingen).  |
| Tijdens het tussenspel         | - | opspringen en weer gaan rekken en strekken.   |
| Tijdens het instrumentale deel | - | zelf bewegingen bedenken op de muziek; u of een leerling doet een oefening voor, de rest doet die na. |
| Tijdens het coda               | - | lekker uitblazen.   |

Zo, nu is iedereen wel wakker en is het dromen voorbij!

Liedje 'Ochtendgymnastiek' t/m Geeske Nijdam

**Intro**

G 4

**Couplet**

(A) C F C

Wak - ker wor - den, goei - e mor - gen al - le - maal. Rek je uit en

C F C

train je weer fit Wak - ker wor - den, goei - e mor - gen al - le - maal.

Nie - mand die nog op z'n lui - e bil - len zit!

**Instrumentaal**

(B) G 4

(Allemaal staan, schud je spieren los, daar gaat ie!)

C C F Fm 4x

One, two ... enz.

4 Couplet (A) (B)

**Coda**

(Lekker even uitblazen, alles los en rustig gaan zitten.)

# Het Droomfeest met de muzikant

---

**Let op:** U als leerkracht houdt zelf de leiding tijdens het droomfeest. Het droomfeest met de muzikant kan alleen plaatsvinden als de leerlingen goed zijn voorbereid!

## Vorbereiding van het droomfeest

- Leg overal kussens langs de kant in de speelzaal, waarop de leerlingen kunnen ‘dromen’, of laat ze allemaal een eigen kussen meenemen.
- Doe de gordijnen dicht en demp indien mogelijk het licht.
- Leg de ritmestokjes klaar (twee per leerling).
- Zet de muziekinstrumenten klaar.
- Versier de speelzaal met sterren, maan, droomfiguren.
- Blaas een ballon op voor de ballonnendans.
- Zorg voor een groot laken (één of meer) voor de ballonnendans.
- Leerlingen nemen pyjama’s, sloffen, knuffels en een kussen mee op de dag van het Droomfeest.
- Ochtendjas voor uzelf (en sloffen of slippers).
- De muzikale activiteiten uit de drie lessen van dit lesboekje zijn aan de orde geweest. De leerlingen kennen de liedjes.
- Dromen van de leerlingen uit de voorbereidende lessen met elk een andere sfeer (blij, eng, verdrietig, raar/gek), of zelfverzonnen droomverhaaltjes met elk een andere sfeer meenemen en bij de hand houden.
- Cd-speler en cd met liedje ‘Ochtendgymnastiek’ klaarzetten.

## Programma van het Droomfeest

**1. Achtergrondmuziek** (droomsfeer) terwijl de leerlingen in pyjama de speelzaal binnenkomen en op de kussens gaan liggen.

### 2. Intro

U stelt de muzikant voor. Dan gaat de muzikant (andere) droommuziek spelen.

De leerlingen luisteren stil op de kussens met hun ogen dicht. U maakt af en toe een geluid tussendoor op de rasp. Als de leerlingen dit horen, gapen ze even en draaien zich dan om.

### 3. Liedje ‘Dingen die ik droom’

U zingt samen met de leerlingen het liedje, de muzikant speelt mee op zijn instrument.

### 4. Droom laten klinken

De leerkracht deelt de kinderen in groepjes in. De groepjes gaan om de beurt met de muzikant ‘droommuziek’ maken, terwijl de overige kinderen luisteren. De leerkracht kiest verschillende dromen uit de voorbereidende lessen, of fantaseert ter plekke situaties met een verschillende sfeer. Bijvoorbeeld een enge droom en een blijde sprookjesachtige droom of een gekke droom en een verdrietige droom. Zet de muziekinstrumenten in het midden van de kring. Om de beurt kiezen de groepjes passende instrumenten uit waarop ze mee gaan spelen met de muzikant. Ze reageren op het verhaal van de leerkracht en de muziek van de muzikant. Eventueel kunnen steeds een paar kinderen het verhaal uitbeelden, terwijl het verteld wordt (alleen als het niet te druk wordt).

## 5. Slow motion

De kinderen zijn nog in een droomtoestand. In slow motion bewegen ze zich op de muziek van de muzikant door de ruimte, alsof ze zweven op de maan. Aan het einde gaan ze in een grote kring zitten.

## 6. De ballonnendans

Spread een groot laken uit over de vloer. Alle leerlingen gaan eromheen staan en pakken het laken vast. De leerkracht legt de opgeblazen ballon erop. De muzikant gaat vervolgens muziek maken. De leerlingen bewegen het laken mee op de muziek. Stopt de muziek, dan houden ze het laken stil. Klinkt er weer muziek, dan bewegen ze het laken met de muziek mee. De muzikant speelt in verschillende tempi. De kunst is om de ballon op het laken te houden. *(TIP: Gebruik bij een grote groep meerdere lakens met een ballon.)*

## 7. De wekker

Deel de stokjes uit. De leerlingen gaan het regelmatige tikken van de wekker laten horen (in de maat spelen). De muzikant speelt in de maat mee. Een leerling mag het uur aangeven op de oefenklok. Een kind mag op een klankstaaf het uur aangeven. Dan gaat de wekker af (een leerling rammelt in de hoek van een triangel). De wekker wordt weer opgewonden (een leerling op rasp of cabasa) en het tikken begint weer (allemaal op de stokjes). Herhaal dit een paar keer met steeds een ander uur en andere leerlingen op triangel, klankstaaf en rasp.

## 8. Liedje 'Mijn knuf is weg'

De wekker is gegaan. Iedereen is wakker. Even rekken en strekken. Maar wat is dat nu? Waar is mijn knuffel gebleven? Ik had hem nog toen ik ging slapen en nu is hij weg. De muzikant speelt, de leerlingen lopen zoekend door de ruimte en staan stil als de muziek stopt. Klinkt de muziek weer, dan zoeken ze verder. De muzikant laat verschillende soorten muziek horen: zachte, sluipende muziek en snelle renmuziek. De leerlingen reageren in beweging. Zing daarna met elkaar het liedje 'Mijn knuf is weg' en doe het spel zoals in les 3. De muzikant speelt mee. Zing en speel het eerste couplet zacht, het tweede couplet harder.

## 9. Ochtendgymnastiek

De knuffels zijn terecht. Alle leerlingen pakken hun eigen knuffel. Zing met elkaar het liedje 'Ochtendgymnastiek'. Doe dit met de cd, omdat de beat noodzakelijk is om de bewegingen in de maat te kunnen uitvoeren. De muzikant speelt mee met de cd en improviseert een tussenspel. De leerlingen laten eerst hun knuffel bewegen op de muziek. Daarna gaan ze zelf aan de ochtendgymnastiek. De leerkracht doet een oefening voor, de leerlingen doen die mee. Laat ook eens een leerling een beweging voordoen; de rest volgt.


## 9. Optocht

Het feest kan afgesloten worden met een muzikale optocht door (een gedeelte van) de school. Alle leerlingen lopen met een instrument (de stokjes kunnen ook ingezet worden) achter de muzikant aan: een grote pyjamaoptocht.

## Bijlage 1

## Extra liedjes over krokodillen

### De krokodil *t/m Nico Smit (tekst aangepast)*



De kro - ko - dil ligt in m'n ka - mer,  
de kro - ko - dil ligt on - der m'n bed.  
De kro - ko - dil komt steeds een beet - je na - der  
en Hap! Au! bijt - ie in m'n bil.

### Er ligt een krokodil onder mijn bed *t/m Nico Smit/Marga Zwirs*



Er ligt een kro - ko - dil ver - stopt in on - ze flat.  
1. Hij zit on - der de trap - pen, want ik zie zijn staart nog net  
2. Hij schui - felt door de gang en zit soms u - ren op't toi - let.  
Er ligt een kro - ko - dil ver - stopt in on - ze flat.  
1. Ik zag zijn o - gen glin - ste - ren van - nacht on - der mijn bed.  
2. Ik weet het bij - na ze - ker, de W C is steeds be - zet.

De volgende muzikanten verlenen hun medewerking aan het project *Dromenland* in Veenendaal. Eén van hen komt bij u op school om het Droomfeest muzikaal op te luisteren. Wie u wanneer kunt verwachten, kunt u vinden in het rooster voor de schoolbezoeken.

Hier stellen zij zichzelf even voor:

Ik ben **Ad van Vliet**, al jaren **blokfluit**leraar en speler. Ik geef ruim 25 jaar les en speel regelmatig met collega's in (basisschool)concerten. Ik heb zelf ook 20 jaar gespeeld in professionele blokfluitkwartetten. Ik speel graag (alle soorten blokfluit zijn mij even lief) en dit plezier wil ik ook graag overbrengen naar mijn leerlingen en de luisteraars. Ik ben ook leider van verschillende ensembles, waaronder het barokensemble van de Muzen. Behalve in Veenendaal (De Muzen) geef ik ook les aan de Heuvelrugmuziekschool in Doorn. Ik heb ook enkele keren speciale kleutercursussen blokfluit, "fluiten met visjes" gegeven. Ook ben ik 10 jaar dirigent geweest van het kamerorkest Liberamente in Ederveen. Muziek maken en luisteren is mooi, of je 4 of 84 bent, zeg ik wel eens. Het meedoen aan Dromenland lijkt me heel leuk.

Mijn naam is **Heleen Venekamp** en ik bespeel de **harp**. Ik ben werkzaam als harpdocente aan de Muzen. Daarnaast geef ik concerten. In het verleden heb ik veel projecten verzorgd op basisscholen in Nijmegen. Ook heb ik de Gehrels-cursus voor algemene muzikale vorming afgerond. In Amsterdam heb ik muzieklessen in alle groepen van het basisonderwijs gegeven. Ook op de basisschool van mijn kinderen heb ik op mijn troubadourharp met projecten meegedaan.

Hoi, ik ben **Hanna Koens** en ga met jullie meewerken aan het project Dromenland. Ik ben **violiste** en geef les op de Muziekschool de Muzen in Veenendaal en in Rhenen heb ik een eigen lespraktijk. Het lesgeven aan jonge kinderen (kleuters) vind ik erg leuk. Voordat ik alleen vioolles gaf heb ik muziekles gegeven aan kleuters en in mijn lespraktijk heb ook hele jonge viool leerlingen. Ik heb zin om bij jullie langs te komen en met jullie muziek te maken en ben benieuwd naar jullie dromen!

Mijn naam is **Cunéra van Lier** en ik speel **saxofoon**. Ik ben de **altsaxofoniste** van het Utrechts Saxofoon Kwartet en ben verbonden aan Struif, een gezelschap van musici en acteurs die samen muziektheater maken voor kinderen. Daarnaast geef ik saxofoon- en muziektheorielessen bij muziekschool de Muzen in Veenendaal en heb ik een lespraktijk aan huis.

Ik vind het fijn om zelf, of samen met anderen te musiceren. Maar daarnaast is het lesgeven aan mensen van alle leeftijden ook heel dankbaar; wat is er nu leuker dan je eigen liefde voor de muziek over te brengen op anderen.

Mijn naam is **Marijke Admiraal** en de afgelopen jaren heb ik heel veel muziekprojecten op basisscholen verzorgd. Met een mooi verhaal en een kar vol instrumenten kwam ik op de scholen en ging aan de slag met vele leerlingen. Afhankelijk van het project gebruikte ik diverse instrumenten zoals klarinet, blokfluit, dwarsfluit, saxonett en keyboard. Maar bovenal werd er veel gezongen. Het is voor mij altijd boeiend om te zien hoe blij en vol fantasie de kinderen de projecten samen beleven! Ik ben afgestudeerd als docent **klarinet** aan het Hilversums Conservatorium. Tevens ben ik gediplomeerd Remedial Teacher.

Als docent ben ik verbonden aan twee Centra voor de Kunsten: De Muzen in Veenendaal en Pier K in Hoofddorp. Als Remedial Teacher begeleid ik leerlingen van diverse basisscholen.

Mijn naam is **Hans van Schuppen** en ik speel en geef les op het veelzijdige instrument **accordeon**. Ik heb gestudeerd in Utrecht en ben afgestudeerd als docerend musicus en ook als uitvoerend musicus. Na mijn studie ben ik nog een jaar in Denemarken geweest bij de bekende accordeonist Mogens Ellegaard. Momenteel geef ik les op drie muziekscholen en dirigeer ik twee orkesten. Ik schrijf muziek, methodes en ander lesmateriaal. Verder speel ik al weer 10 jaar in het Tango orkest Malando, het orkest speelt in de Nederlandse theaters maar bijvoorbeeld ook in Japan, China, Duitsland en Estland.